KAWAI

DIGITAL PIANO

CN 21

Bedienungsanleitung

Wir danken Ihnen, dass Sie sich für ein KAWAI Digital Piano entschieden haben!

Ihr Kawai Digital Piano ist ein neues Instrument, das die neueste Technologie mit der Erfahrung aus 80-jähriger traditioneller Handwerkskunst im Klavierbau in sich vereint. Die Tastatur dieses Instruments bietet Ihnen die differenzierte Anschlagdynamik und den vollen Dynamikumfang, der für eindrucksvolle Darbietungen auf Klavier, Cembalo, Orgel und anderen bei diesem Instrument zur Verfügung stehenden Preset-Klangfarben erforderlich ist. Ihr CN21 Piano verfügt über eine Lesson Funktion, die Übungsstücke von den Komponisten Czerny und Burgmüller beinhaltet.

Darüber hinaus können Sie mit Hilfe der Reverb Funktion weiträumige Nachhalleffekte erzielen. Bei Verwendung der weltweit genormten MIDI-Buchsen (Musical Instrument Digital Interface) können Sie gleichzeitig auf mehreren elektronischen Instrumenten spielen und sich dadurch völlig neue musikalische Dimensionen erschließen.

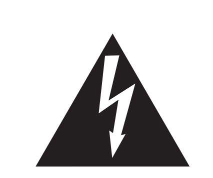
Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Informationen zu den zahlreichen Funktionen dieses Instruments. Lesen Sie unbedingt alle Kapitel dieser Bedienungsanleitung aufmerksam durch und bewahren Sie diese für ein eventuelles späteres Nachschlagen gut auf.

Inhaltsverzeichnis

Sicherheitshinweise

HINWEISE AUFHEBEN

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN



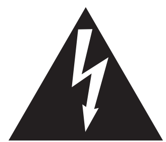




WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, sollten Sie niemals das Gerät öffnen.
Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der dass Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Beispiele von Bildsymbolen

	Zeigt, dass vorsichtig gehandelt werden sollte. Dieses Beispiel zeigt an, dass Teile nicht mit den Fingern berührt werden dürfen.
	Verbietet eine unzulässige Manipulation. Dieses Beispiel verbietet einen unzulässigen Eingriff.
	Zeigt, dass eine Vorgang ausgeführt werden soll. Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch bevor Sie das Instrument benutzen.

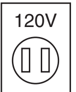
WARNUNG - Wenn Sie das Gerät benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:

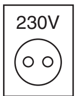


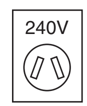
 **WARNUNG** Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerät entspricht.

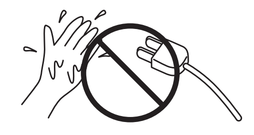






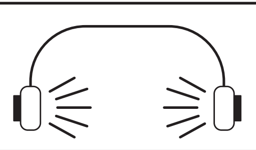
- Benutzen Sie den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde, oder einen von KAWAI empfohlenen Netzadapter.
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, dass die Form der Anschlüsse geeignet ist und die Spannung übereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen können Feuer verursachen.

Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Händen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Händen in die Steckdose.

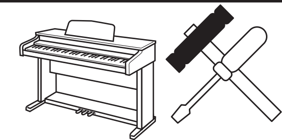


Zuwiderhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, sollten Sie diese nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.

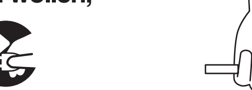


Zuwiderhandlung kann Hörschäden hervorrufen.



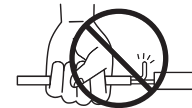
Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.

Zuwiderhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.



Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.

- Einfachen Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabel verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschluss kommen.



Das Produkt ist nicht vollstandig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist.
Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

- Zuwiderhandlung kann Feuer und Überhitzung hervorrufen.



Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.

Zuwiderhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

Stellen Sie das Instrument in der Nähe Steckdose auf und vergewissern Sie sich, dass der Netzstecker für den Fall erreichbar ist, dass er schnell abgezogen werden kann. Solange der Netzstecker nicht abgezogen ist, steht das Netzteil unter Storm auch wenn Instrument ausgeschaltet wurde.



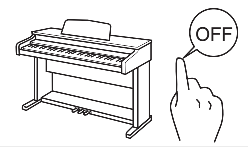
ACHTUNG

Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf.

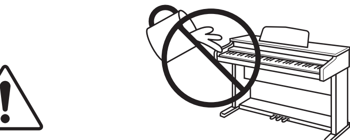
- **Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.**
- **Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters**
- **Extrem kalte Plätze, wie außerhalb von Gebäuden im Winter**
- **Plätze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen**
- **Plätze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung**
- **Plätze mit extremen Erschütterungen**

Das Aufstellen des Instruments an solchen Plätzen kann Beschädigungen verursachen. Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).



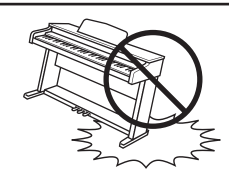
Bevor Sie Kabel anschließen, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.

Zuwiderhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.



Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen.

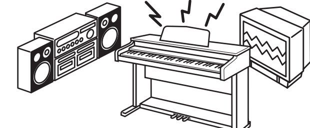
Wasser, Nadeln und Haarspangen können Kurzschlüsse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flussigkeiten gefullen Gegenstande, wie Vasen, auf das Produkt.



Achten Sie darauf, dass das Gerät immer sorgfältig aufgestellt wird.

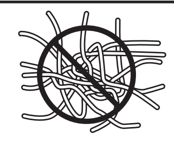
Bitte beachten Sie, dass dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Gerätes, wie TV und Radios.



- Zuwiderhandlung kann Nebengeräusche verursachen.
- Falls diese Nebengeräusche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schließen Sie es an eine andere Steckdose an.

Wenn Sie das Netzkabel anschließen, achten Sie bitte darauf, dass die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.



Zuwiderhandlung kann die Kabel beschädigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschluss erzeugen.

Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdünner.



- Zuwiderhandlung kann eine Farbänderung oder Deformation des Gerätes zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrücken und dann erst zur Reinigung verwenden.

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus.



- Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

**Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist.
Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein.
Stellen Sie sicher, dass eventuelle Lüftungsöffnungen nicht verdeckt sind.**

Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.

Dieses Produkt sollte nur mit dem vom Hersteller angebotenen Ständer betrieben werden.

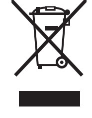
Das Gerät sollte durch qualifiziertes Personal gewartet werden, wenn:

- **das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.**
- **Gegenstände in das Gerät gefallen sind.**
- **das Gerät Regen ausgesetzt war.**
- **das Gerät nicht mehr normal funktioniert.**
- **das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.**

Dieses Gerät sollte so aufgestellt werden, dass es immer eine gute Belüftung erfährt.

Reparaturhinweis
Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.





Informationen für den Nutzer
Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.
Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte.
Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.
(Nur innerhalb der EU)

1. BEDIENELEMENTE UND FUNKTIONEN

Dieser Abschnitt erklärt die Positionierungen und die Funktionen der Regler und Schalter auf dem Bedienfeld.



◇ BEDIENFELD

● CONCERT MAGIC

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC und hören oder spielen Sie eine Kollektion von vorbereiteten Klavierstücken. Concert Magic gibt die korrekte Melodie und die Begleitung wieder, egal welche Tasten Sie drücken. Egal ob jung oder alt, jeder kann auf einem CN21-Modell musizieren, egal welche Vorkenntnisse vorhanden sind. (Seite 16)

● RECORDER

Mit der PLAY/STOP Taste können Sie die Wiedergabe von aufgenommenen Songs starten und stoppen. Die REC Taste ermöglicht Ihnen die Aufnahme Ihrer Darbietung. (Seite 22)

● METRONOM

Mit dieser Taste können Sie das Metronom ein- bzw. ausschalten. (Seite 14)

KAWAI
DIGITAL PIANO
CN21
DEMO
CONCERT MAGIC
LESSON
RECORDER
PLAY/STOP
REC
FUNCTION
METRONOME
SOUND SELECT

● LESSON

Drücken Sie die Taste LESSON, um Zugriff auf die vorgefertigten Bücher von Czerny oder Burgmüller zu erhalten. (Seite 19)

● SOUND SELECT

Wählen Sie einen Klang durch wiederholtes Drücken dieser Taste. Sie können auch gezielt einen Klang wählen, indem Sie die SOUND SELECT Taste gedrückt halten und eine der 15 untersten weißen Tasten anschlagen. (Seite 12)

Funktionsetikett

◇ VERWENDUNG DES FUNKTIONSETIKETTS

Ein Funktionsetikett ist im Lieferumfang des CN21 enthalten. Wenn Sie das Etikett hinter der Tastatur anbringen, haben Sie eine bessere Übersicht zur direkten Klanganwahl oder beispielsweise zur Auswahl einer Taktart für das Metronom.
Positionieren Sie das Etikett so, dass sich die Beschriftung 'CONCERT GRAND (off/-)' genau über der ersten linken weißen Taste der Tastatur befindet.
Die Unterseite des Funktionsetiketts ist klebend. Sie können es also fest am Instrument anbringen.

1/4		2/4	3/4		4/4	5/4	3/8		6/8	Vol−	
CONCERT GRAND	STUDIO GRAND	MODERN PIANO	ROCK PIANO	CLASSIC E.PIANO	MODERN E.PIANO	JAZZ ORGAN	CHURCH ORGAN	HARPSI-CHORD	VIBRA-PHONE	STRING ENSEMBLE	SLOW STRINGS
off/−	on/+	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Vol+										
CHOIR	NEW AGE PAD	ATMOS-PHERE								METRONOME SOUNDS
TOUCH	TRANSPOSE	TUNING	REVERB	CONCERT MAGIC	CH	Local	Multi	Program		FUNCTIONS

● KOPFHÖRERBUCHSEN

Das CN21 Piano ist mit zwei Kopfhörerbuchsen ausgestattet, die sich links unter dem Spieltisch befinden. Bis zu zwei Kopfhörer können gleichzeitig angeschlossen werden.

● POWER

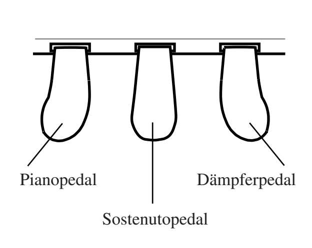
Mit dem Schalter POWER können Sie das Instrument ein- bzw. ausschalten. Wenn Sie das Instrument nicht nutzen, dann sollten Sie es ausschalten.

● MASTER VOLUME

Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über Kopfhörer. Um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, schieben Sie den Regler nach oben, um sie zu verringern, schieben Sie ihn nach unten.

◇ PEDALE

Die CN21-Pianos haben 3 Pedale – wie ein Flügel.



◆ Dämpferpedal

Dies ist das Dämpferpedal, welches das Abheben der Dämpfer von den Saiten simuliert und so den Klang auch nach dem Loslassen der Tasten länger ausklingen lässt. Mit diesem Pedal ist auch ein Halbpedalspiel möglich.

◆ Sostenutopedal

Wenn Sie dieses Pedal treten während Noten gedrückt werden, werden diese Noten gehalten und alle anschließend gespielten Noten nicht.

◆ Pianopedal

Das Treten dieses Pedals macht den Klang weicher und reduziert die Lautstärke des gespielten Klangs.

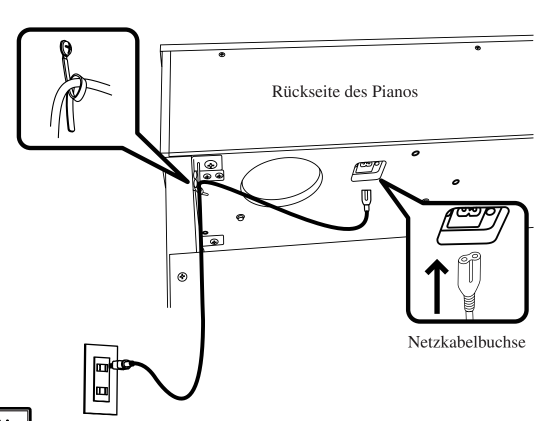
2. SPIELEN AUF DEM IMSTRUMENT

1) BASISBEDIENUNG

Dieser Abschnitt der Bedienungsanleitung beinhaltet die Basisbedienung des CN21-Pianos.

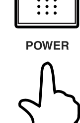
☐ Schritt1

Stecken Sie das eine Ende des Netzkabels in die Netzbuchse des Pianos und das andere Ende in eine Netzsteckdose.



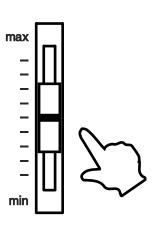
☐ Schritt2

Drücken Sie die POWER Taste (Netzschalter), um das Instrument einzuschalten.



☐ Schritt3

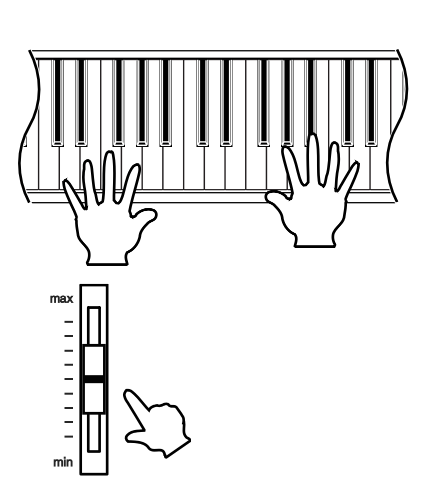
Verwenden Sie den MASTER VOLUME Regler, um die gewünschte Lautstärke einzustellen.



Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke über die Lautsprecher und auch gleichzeitig die Lautstärke über Kopfhörer.
Um die Gesamtlautstärke zu erhöhen, schieben Sie den Regler nach oben, um sie zu verringern, schieben Sie ihn nach unten.
Die mittlere Position ist für das erste Spielen zu empfehlen.

☐ Schritt4

Spielen auf dem Piano.



Wenn das Piano eingeschaltet ist, leuchtet die LED-Anzeige der SOUND SELECT Taste und der Klang Concert Grand wird automatisch angewählt.
Um einen anderen Klang auszuwählen, folgen Sie den Beschreibungen im Abschnitt ‘KLANGAUSWAHL’ auf Seite 12.

■ Das CN21 Piano ist maximal 72-stimmig Polyphon spielbar.

◇ DEMO SONGS

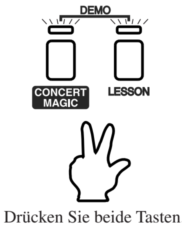
Das CN21 beinhaltet 15 Demosongs.
Jeder dieser Demosongs spielt ein Musikstück, das die verschiedenen Klänge vorstellt.

- ■Concert Grand.........Valse Romantique / Debussy
- ■Studio Grand ....KAWAI original
- ■Modern Piano ....KAWAI original
- ■Rock Piano ....KAWAI original
- ■Classic E.Piano ....KAWAI original
- ■Modern E.P. ....KAWAI original
- ■Jazz Organ ....KAWAI original
- ■Church Organ..........Toccata / Eugene Gigout
- ■Harpsichord ....French Suite No.6 / Bach
- ■Vibraphone ....KAWAI original
- ■String Ensemble ......Le quattoro stagioni 'La Primavera' / Vivaldi
- ■Slow Strings.............KAWAI original
- ■Choir ....KAWAI original
- ■New Age Pad...........KAWAI original
- ■Atmosphere ....KAWAI original

Für die Demosongs – mit dem Zusatz ‘KAWAI original’ – sind keine Noten erhältlich.

☐ Schritt1

Während Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt halten, drücken Sie Taste LESSON.



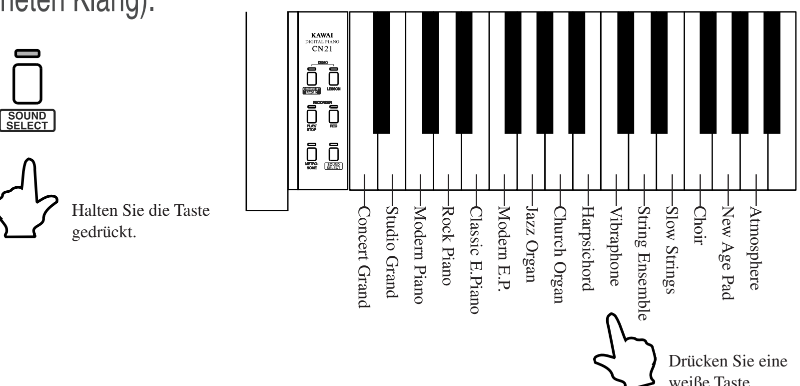
Drücken Sie beide Tasten.



Der Demosong des Concert Grand Klangs beginnt zu spielen.
Wenn der Concert Grand Demosong beendet ist, wird automatisch ein anderer Demosong nach dem Zufallsprinzip gestartet. Dieser Vorgang wird erst beendet, wenn alle Demosongs wiedergegeben wurden.

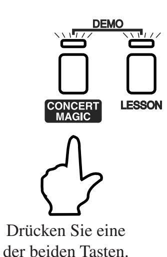
☐ Schritt2

Während der Wiedergabe eines Demosongs können Sie, durch Drücken der Taste SOUND SELECT, direkt zum nächsten Demosong wechseln.
Um den Demosong eines bestimmten Klangs direkt anzuwählen, halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken gleichzeitig eine der untersten 15 Tasten auf der Tastatur (entsprechend dem zugeordneten Klang).



☐ Schritt3

Um die Demonstration zu stoppen, drücken Sie entweder die Taste CONCERT MAGIC oder die Taste LESSON.



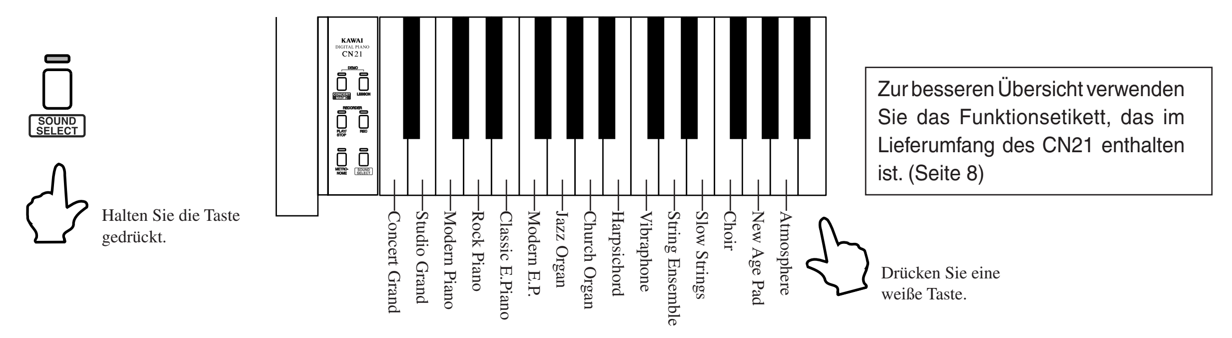
Drücken Sie eine der beiden Tasten.

◇ KLANGAUSWAHL

Wenn das Piano eingeschaltet ist, wird automatisch der Klang Concert Grand angewählt.
Es gibt drei verschiedene Methoden, um einen der 15 Klänge anzuwählen.

◆ Methode1

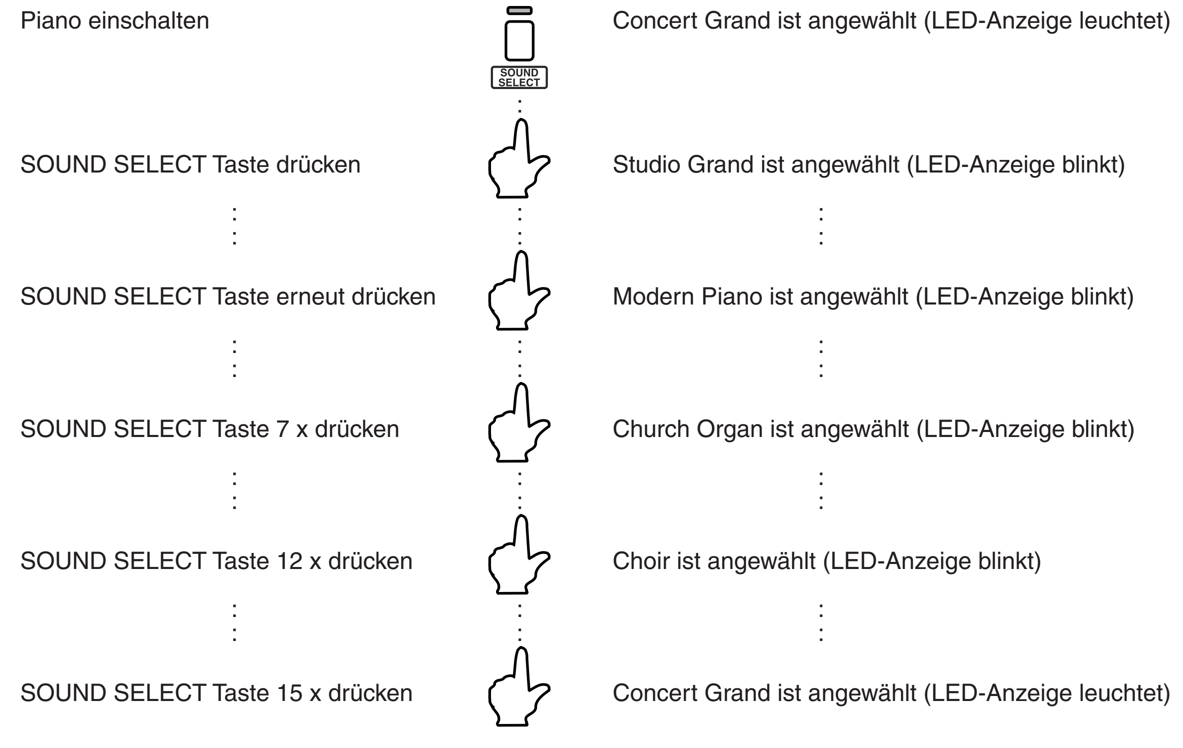
Halten Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt und drücken Sie dabei eine der untersten 15 weißen Tasten auf der Tastatur (entsprechen dem zugeordneten Klang).



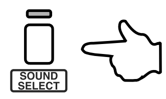
■ Die LED-Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet auf, wenn der Klang Concert Grand angewählt ist. Wenn ein anderer Klang angewählt ist, beginnt die LED-Anzeige der Taste SOUND SELECT zu blinken.

◆ Methode2

Einmaliges Drücken der Taste SOUND SELECT wählt den nächsten Klang. Durch wiederholtes Drücken können Sie die anderen Klänge wählen.



◆ Methode3



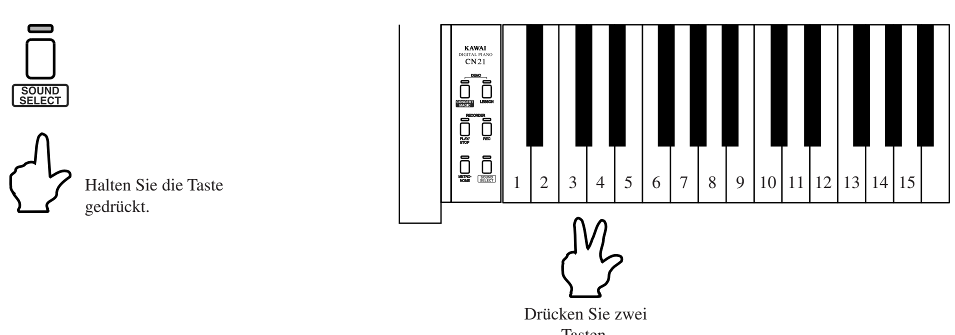
Drücken und halten Sie die Taste SOUND SELECT länger als 1 Sekunde.
Der Klang Concert Grand wird automatisch angewählt und die LED-Anzeige der Taste SOUND SELECT leuchtet.

2) DUAL MODUS

Die DUAL Funktion ermöglicht es, mit zwei Klangfarben gleichzeitig auf der Tastatur zu spielen, um einen komplexeren Gesamtklang zu erzielen.
Beispielsweise können Sie einem Klavierklang Streicher hinzufügen oder dem Klang einer Kirchenorgel Chorstimmen unterlegen.

☐ Schritt1

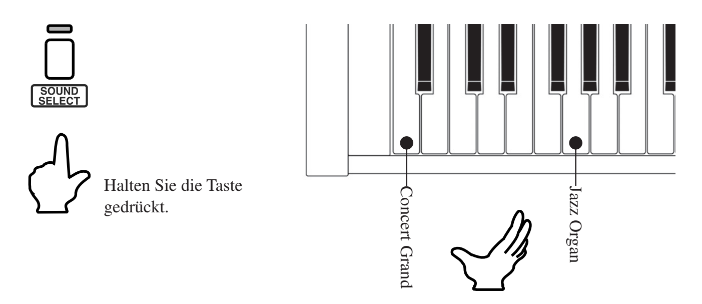
Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie zwei der ersten 15 weißen Tasten gleichzeitig (entsprechend der zugeordneten Klänge). Die beiden gewählten Klänge sind nun übereinander gelegt und gemeinsam auf der Tastatur spielbar.



■ Welcher Klang welcher Taste zugeordnet ist, entnehmen Sie dem Funktionsetikett oder der Übersicht auf Seite 8.

◆ Beispiel: Kombinieren Sie die Klänge Concert Grand und Jazz Organ.

Während Sie die Taste SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die unterste weiße Taste (A) und die siebte weiße Taste (G) gleichzeitig.



■ Halten Sie die Taste SOUND SELECT kurz gedrückt, um auf den Concert Grand Klang zurückzustellen.

3) METRONOM

Ein sicheres Gefühl für den Rhythmus zu entwickeln, ist eine der wichtigsten Aufgaben beim Erlernen eines Instruments. Daher sollten Sie beim Üben stets darauf achten, das Stück im richtigen Tempo zu spielen.
Dabei kann Ihnen das eingebaute Metronom hervorragende Dienste leisten, da es einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich bequem orientieren können.

☐ Schritt1

Drücken Sie die Taste METRONOME, um das Metronom zu starten.

☐ Schritt2

Drücken Sie nochmal die Taste METRONOME, um das Metronom zu stoppen.

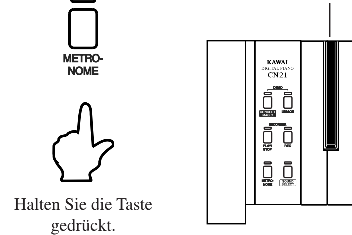
■ Bei jedem erneuten Einschalten des CN21 steht die Taktart auf 1/4 und das Tempo auf 120.

◇ WAHL DER TAKTART

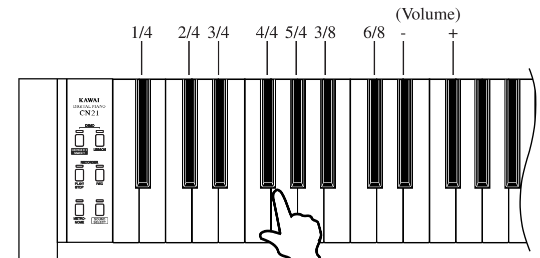
Beim CN21 stehen sieben verschiedene Taktarten zur Auswahl: 1/4-, 2/4-, 3/4-, 4/4-, 5/4-, 3/8- und 6/8-Takt.
Die Lautstärke des Metronoms kann auch eingestellt werden.

☐ Schritt1

Während Sie die Taste METRONOME gedrückt halten, drücken Sie eine der untersten schwarzen Tasten, um die gewünschte Taktart auszuwählen.



Halten Sie die Taste gedrückt.



Welche Taktart welcher Taste zugeordnet ist, entnehmen Sie dem Funktionsetikett. (Seite 8)

■ Um die Taktart 4/4 anzuwählen, halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken gleichzeitig die vierte schwarze Taste von links.
■ Wenn die Taktart 1/4 gewählt ist, hören Sie nur den Klick-Sound. Der Betonungsakzent ist nicht hörbar.
■ Um die Lautstärke des Metronoms zu verändern, halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken dabei eine der Tasten '-' oder '+'.

◇ EINSTELLEN DES METRONOM TEMPOS

Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von 10 – 300 Schläge pro Minute eingestellt werden.
Sie können den Wert für das Tempo direkt eingeben oder das gewünschte Tempo durch eine manuelle Änderung (schneller oder langsamer stellen) des Tempos erreichen.

□ Schritt1

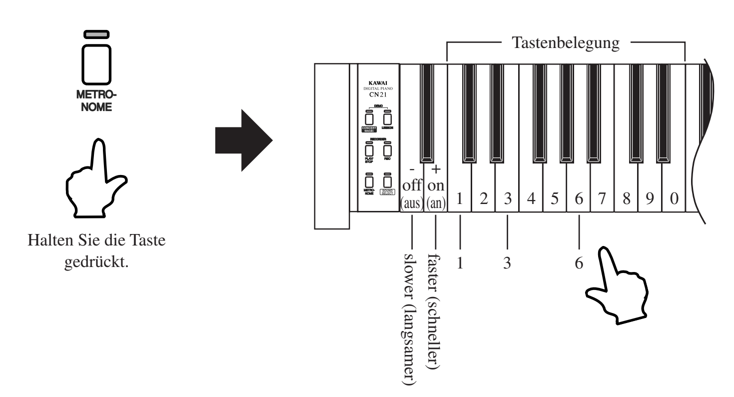
Um ein bestimmtes Tempo einzustellen, halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und wählen den gewünschten Wert, durch drücken der entsprechenden linken weißen Tasten oder Sie verwenden die Tasten '-' oder '+', um zum gewünschten Wert zu gelangen.

Um das Tempo einzustellen, halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und geben Sie den zwei- oder dreistelligen Wert ein.
Der eingestellte Wert wird aktiv, sobald man die Taste METRONOME loslässt.

◆ Beispiel: Stellen Sie das Tempo auf den Wert 136 BPM (Schläge pro Minute) ein.

□ Methode1

Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken Sie nacheinander die Tasten 1, 3 und 6.
Lassen Sie nun die Taste METRONOME wieder los.



Welcher Taste welche Funktion zugeordnet ist, entnehmen Sie dem Funktionsetikett. (Seite 8)

□ Methode2

Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der Tasten '- (off)' oder '+ (on)', um das Tempo – in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten - schneller oder langsamer einzustellen.

4) CONCERT MAGIC

Von Johann Sebastian Bach stammt die Bemerkung, Klavierspielen sei einfach: man brauche nur die richtigen Tasten zum richtigen Zeitpunkt anzuschlagen. Die meisten Sterblichen wären froh, wenn es tatsächlich so einfach wäre. Die gute Nachricht ist, dass das CN21-Piano eine Einrichtung bietet, die Ihnen das Klavierspielen kinderleicht macht. So leicht, dass Sie bei Gebrauch der CONCERT MAGIC-Funktion keine einzige Taste anzuschlagen brauchen.

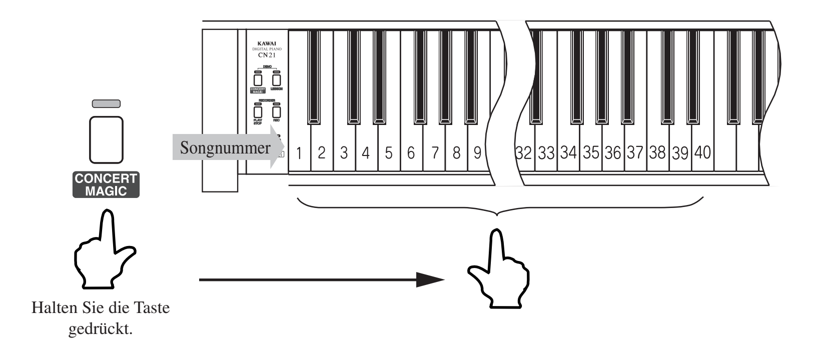
Die CONCERT MAGIC-Funktion erlaubt Ihnen professionell klingende Darbietungen, auch wenn Sie im Leben noch nie eine Klavierstunde genommen haben. Dazu wählen Sie einfach einen der 40 werksseitig vorbereiteten Songs und schlagen während der Wiedergabe eine beliebige Taste der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an, um das gewünschte Tempo vorzugeben.
Die CONCERT MAGIC-Funktion erzeugt daraufhin die Melodie und Begleitung des Songs in dem von Ihnen vorgegebenen Tempo. Dank CONCERT MAGIC kann jedermann, jung oder alt, am Digital-Piano Platz nehmen und auf Anhieb hervorragend klingende Musik produzieren.

◇ WAHL EINES SONGS

Die 40 Concert Magic Songs sind den ersten 40 weißen Tasten auf der Tastatur zugeordnet. Die Songs in sechs verschiedene Gruppen aufgeteilt, wie z.B. Kinderlieder, amerikanische Klassiker, Weihnachtslieder usw.
Eine Liste aller Songtitel finden Sie im Abschnitt 3: 'CONCERT MAGIC SONG LISTE' auf der Seite 34 dieser Anleitung.

□ Schritt1

Halten Sie die Taste CONCERT MAGIC gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der untersten 40 weißen Tasten, entsprechend der Songnummer des gewünschten Titels.

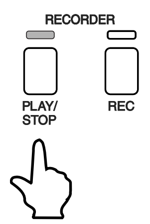


◇WIEDERGABE DES GEWÄHLTEN SONGS

Wenn Sie einen Song ausgewählt haben, der Ihnen bereits bekannt ist, möchten Sie vielleicht gleich selbst mitspielen. Bei anderen Songs dagegen wollen Sie wahrscheinlich erst einmal in Ruhe zuhören.

□ Schritt1

Um nur zuzuhören, drücken Sie einfach die PLAY/STOP-Taste.



Die Wiedergabe des gewählten Songs beginnt.
Um sich einen anderen Song anzuhören, wiederholen Sie den oben beschriebenen Vorgang.

□ Schritt2

Um die CONCERT MAGIC-Wiedergabe zu beenden, drücken Sie die CONCERT MAGIC- oder die PLAY/STOP-Taste.

◇ DARBIETUNG EINES SONGS

□ Schritt1

Jetzt sind Sie wahrscheinlich zum Mitspielen mit der CONCERT MAGIC-Funktion bereit. Dazu schlagen Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur in einem stetigen Rhythmus, um das gewünschte Wiedergabetempo vorzugeben.

Bei stärkerem Anschlagen erhöht sich die Lautstärke, bei schwächerem Anschlagen verringert sie sich. Genau wie bei einem Klavier kann das Tempo durch Anschlagen der Taste in kürzeren Abständen beschleunigt werden und umgekehrt. Gar nicht übel, nicht wahr? Ein einziger Finger reicht aus, um Sie wie ein Klavier-Profi klingen zu lassen.

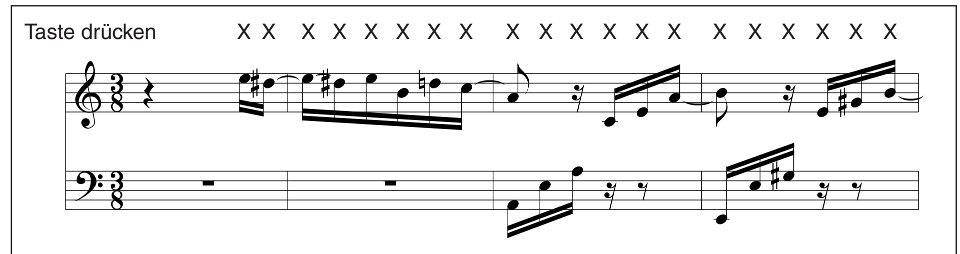
Bei Concert Magic handelt es sich um eine ideale Methode, Kleinkindern das Musizieren beizubringen, vor allem, was die Entwicklung eines rhythmischen Gefühls betrifft. Ältere Mitbürger, die vielleicht bisher angenommen haben, es sei für sie zu spät, mit einem Tasteninstrument anzufangen, werden überrascht sein, wie leicht Concert Magic ihnen den Einstieg machen kann. Diese Funktion lässt alle Familienmitglieder Freude am Musizieren gewinnen, selbst diejenigen, die noch nie ein Instrument gespielt haben.

◇ ARRANGEMENT ARTEN DER CONCERT MAGIC SONGS

Nach längerem Gebrauch der Concert Magic Funktion Ihres Digital-Pianos kommen Sie vielleicht zu der Überzeugung, dass diese Einrichtung so einfach ist, dass Sie nicht mehr viel davon profitieren können. Es stimmt zwar, dass sich einige der Preset-Songs selbst von Anfängern sehr leicht spielen lassen, doch andere sind anspruchsvoll genug, dass sie geübt werden müssen, bevor eine wirklich gelungene Darbietung erzielt werden kann. Je nach Schwierigkeitsgrad sind die insgesamt 40 Concert Magic Songs des CN21-Pianos in drei verschiedene Gruppen unterteilt, die jeweils auf eine andere Art arrangiert sind.

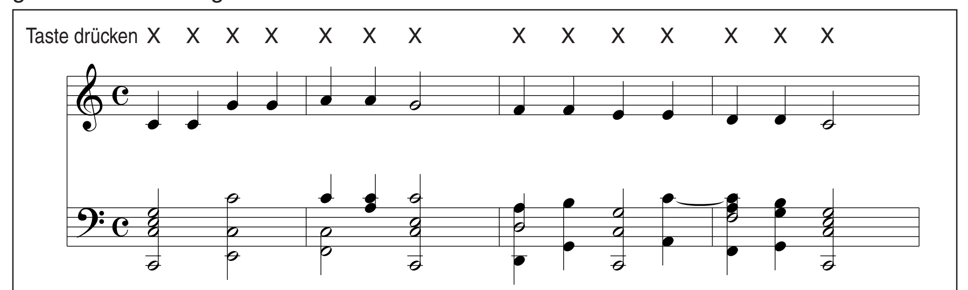
■ EASY BEAT

Dies sind die am einfachsten zu spielenden Songs. Um sie abzuspielen, schlagen Sie einfach eine beliebige Taste der Tastatur in einem stetigen Rhythmus an. Im nachstehend gezeigten Beispiel, dem Stück „Für Elise“, schlagen Sie die Sechzehntelnoten in einem konstanten Tempo an.



■ MELODY PLAY

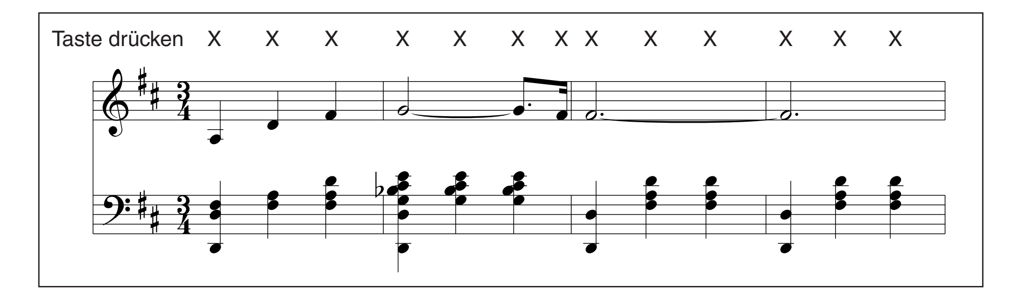
Auch diese Songs sind einfach zu spielen, besonders wenn Sie das betreffende Stück bereits kennen. Zur Darbietung klopfen Sie das gewünschte Tempo der Melodie auf einer beliebigen Taste der Tastatur im stetigen Rhythmus. Durch Mitsingen lässt sich die Vorgabe des Tempos beträchtlich erleichtern. Spielen Sie z.B. den unten gezeigten Song „Twinkle, Twinkle, Little Star“, wobei Sie der Melodie wie durch die Kreuze über den Noten gekennzeichnet folgen.



Bei Darbietungen von Concert Magic Songs in einem schnellen Tempo ist es zweckmäßig, zwei Tasten auf der Tastatur abwechselnd mit zwei verschiedenen Fingern anzuschlagen. Nicht nur, dass Sie damit schneller sind, Sie vermeiden auch eine vorzeitige Ermüdung des Fingers.

■ SKILLFUL

Der Schwierigkeitsgrad dieser Songs reicht von mittelschwer bis zu sehr schwierig. Um einen solchen Song darzubieten, klopfen Sie den Rhythmus sowohl der Melodiestimme als auch der Begleitung auf zwei beliebigen Tasten der Tastatur, beispielsweise beim nachstehend gezeigten „Waltz of Flowers".



Es kann einige Übung benötigen es richtig zu spielen. Ein guter Weg, diese Songs zu lernen, ist sie zuerst einmal anzuhören und dabei den Rhythmus, den Sie hören, mit zu klopfen.
Eine Liste aller Songtitel mit der Angabe des Arrangementtyps („EB" für Easy Beat, „MP" für Melody Play und „SK" für Skillful) finden Sie im Abschnitt 3: 'CONCERT MAGIC SONG LISTE' auf der Seite 34 dieser Anleitung.

◇ ABSPIELEN VON CONCERT MAGIC SONGS IM DEMO MODUS

Sie können Concert Magic Songs auf drei Arten im DEMO Modus hören.

■ ALL PLAY

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC und dann die Taste PLAY/STOP, ohne einen Song auszuwählen.
Das CN21 Piano wird nun alle Concert Magic Songs nacheinander abspielen.

■ RANDOM PLAY

Drücken Sie die Taste CONCERT MAGIC und dann die Taste LESSON.
Das CN21-Piano spielt nun alle Concert Magic Songs in zufälliger Reihenfolge.

■ CATEGORY PLAY

Drücken Sie die Taste der Tastatur, welche für den gewünschten Song steht, während Sie die CONCERT MAGIC Taste gedrückt halten. Bevor Sie die Taste CONCERT MAGIC loslassen, drücken Sie die Taste LESSON.
Das CN21-Piano spielt nun den Song und anschließend alle anderen Songs derselben Kategorie nacheinander ab.

Um die Demo zu stoppen, drücken Sie die Taste PLAY/STOP.

3. LESSON FUNKTION

Die Lesson Funktion des CN21 hilft Ihnen beim Üben mit den populären Stücken der Bücher von Burgmüller und Czerny.
Sie können jedes Stück dieser Bücher anhören und zum
Üben mitspielen. Sie können auch jede Hand separat mit verschiedenen Tempi üben.

Eine Übersicht aller Lesson Songs finden Sie auf der Seite 35 dieser Anleitung.

◇ AUSWAHL EINES LESSON SONGS AUS DEM ERSTEN SONGBUCH

☐ Schritt1

Drücken Sie die Taste LESSON.

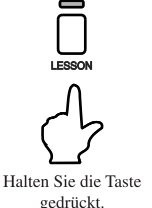




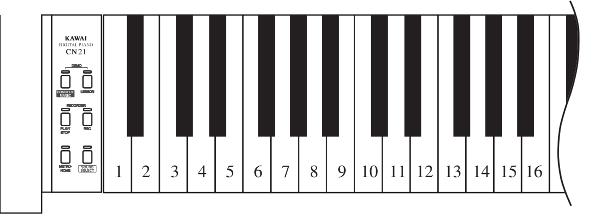
Die LED Anzeige der Taste LESSON leuchtet auf um anzuzeigen, dass der Lesson Modus eingeschaltet ist. Der Concert Grand Klang wird automatisch angewählt.

☐ Schritt2

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt und drücken Sie eine weiße Taste auf der Tastatur, entsprechend dem gewünschten Song.



Halten Sie die Taste gedrückt.



◇ AUSWAHL EINES LESSON SONGS AUS DEM ZWEITEN SONGBUCH

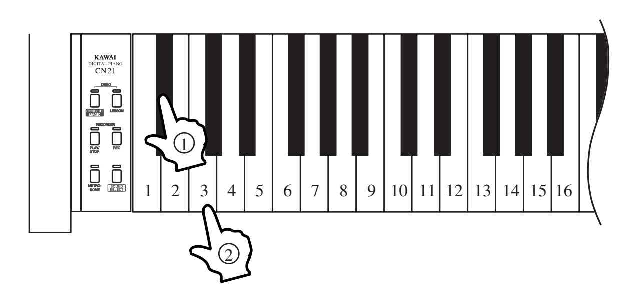
◆ Beispiel: Wählen Sie den Lesson Song Nr. 3

☐ Schritt1

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt, drücken Sie einmal kurz eine schwarze Taste auf der Tastatur und drücken Sie anschließend eine weiße Taste auf der Tastatur, entsprechend dem gewünschten Song.



Halten Sie die Taste gedrückt.



◇ WIEDERGABE EINES LESSON SONGS

Bevor Sie Lesson Songs üben, können Sie sich einzelne Titel vorher anhören.

☐ Schritt1

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP zur Wiedergabe des gewählten Stückes.





Die LED-Anzeige der PLAY/STOP Taste leuchtet auf und der gewählte Titel wird wiedergegeben.

☐ Schritt2

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP erneut, um die Wiedergabe zu stoppen.

Die LED-Anzeige der PLAY/STOP Taste erlischt.

■ Das Metronom spielt im gleichen Tempo, wie der ausgewählte Song.

◇ VERLASSEN DER LESSON FUNKTION

☐ Schritt1

Zum Verlassen der Lesson Funktion drücken Sie abschließend die LESSON Taste.





Die LED-Anzeige der LESSON Taste erlischt. Das CN21 kehrt in den normalen Spielmodus zurück.

◇ ÜBEN DES PARTS DER LINKEN/RECHTEN HAND

Wenn Sie den Lesson Modus angewählt haben, blinken die LED-Anzeigen der Tasten METRONOME und SOUND SELECT und zeigen damit an, dass sowohl der Part der rechten als auch der linken Hand des angewählten Übungsstückes wiedergegeben werden.

◆ WIEDERGABE DES PARTS DER LINKEN HAND EINES LESSON SONGS

☐ Schritt1

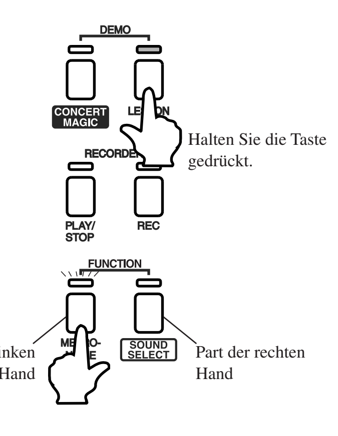
Halten Sie die LESSON Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Taste METRONOME.

Die LED-Anzeige der METRONOME Taste blinkt weiterhin und die LED-Anzeige der SOUND SELECT Taste erlischt.

Lassen Sie nun die LESSON Taste los.

Der Part der linken Hand des Lesson Songs ist jetzt angewählt.

Drücken Sie nun die Taste PLAY/STOP, um den angewählten Lesson Song zu starten.



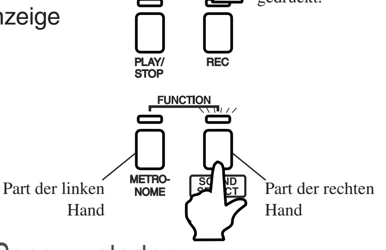
Der Part der linken Hand des gewählten Lesson Songs wird jetzt wiedergegeben. Während der Wiedergabe können Sie auf der Tastatur den Part der rechten Hand dazu üben.

◆ WIEDERGABE DES PARTS DER RECHTEN HAND EINES LESSON SONGS

□ Schritt1

Halten Sie die LESSON Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Taste SOUND SELECT.

Die LED-Anzeige der SOUND SELECT Taste blinkt weiterhin und die LED-Anzeige der METRONOME Taste erlischt.



Lassen Sie nun die LESSON Taste los.

Der Part der rechten Hand des Lesson Songs ist jetzt angewählt.

Drücken Sie nun die Taste PLAY/STOP, um den angewählten Lesson Song zu starten.

Der Part der rechten Hand des gewählten Lesson Songs wird jetzt wiedergegeben. Während der Wiedergabe können Sie auf der Tastatur den Part der linken Hand dazu üben.

◆ WIEDERGABE BEIDER PARTS EINES LESSON SONGS (RÜCKKEHR ZUM NORMALEN WIEDERGABE MODUS)

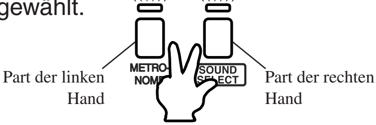
□ Schritt1

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt und drücken Sie dann gleichzeitig die Tasten SOUND SELECT und METRONOME.

Die LED-Anzeigen der Tasten SOUND SELECT und METRONOME beginnen zu blinken.

Lassen Sie nun die LESSON Taste los.

Beide Parts des Lesson Songs (rechte Hand und linke Hand) sind jetzt angewählt.

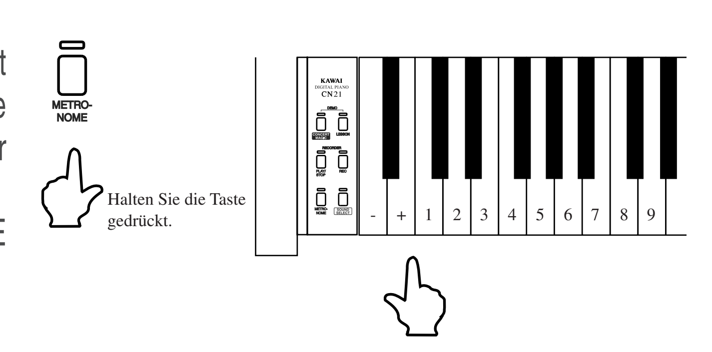


■ In den normalen Wiedergabe Modus kann man auch zurück gelangen, wenn man 2 x die Taste LESSON drückt.

◇ EINSTELLEN DES TEMPOS EINES LESSON SONGS

□ Methode1

Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und geben Sie das Tempo direkt ein, in dem Sie die entsprechenden Tasten (entsprechend der Nummerbelegung) auf der Tastatur drücken. Lassen Sie danach die Taste METRONOME wieder los.



□ Methode2

Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der Tasten '- (off)' oder '+ (on)', um das Tempo – in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten - schneller oder langsamer einzustellen. Lassen Sie danach die Taste METRONOME wieder los.

■ Um das Tempo eines Lesson Songs wieder zurückzusetzen, halten Sie die Taste METRONOME gedrückt und drücken dazu gleichzeitig die Tasten '- (off)' und '+ (on)'.
Wenn man den gleichen Lesson Song nochmal erneut anwählt, wird das Tempo automatisch wieder zurückgesetzt.

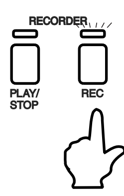
4. RECORDER

Der eingebaute Recorder Ihres CN21 zeichnet Ihre Darbietungen genau wie ein Kassettenrekorder auf und ist ebenso einfach in der Bedienung. Statt jedoch wie ein herkömmliches Bandgerät analoge Tondaten aufzunehmen, erfolgt die Aufnahme eines Stücks beim CN21 in Form digitaler Daten.
Zum Üben und Spielen auf dem CN21 kann der Recorder sehr gute Dienste verrichten.

1) AUFNEHMEN EINES SONGS

☐ Schritt1

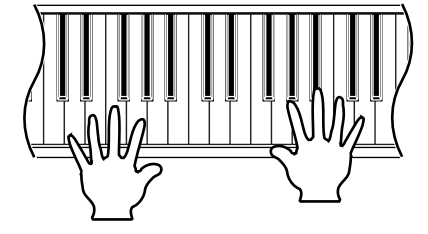
Drücken Sie die Taste REC.



Die LED-Anzeige beginnt zu blinken und zeigt Ihnen damit an, dass der Recorder eingeschaltet und Aufnahmebereit ist.

☐ Schritt2

Spielen Sie auf der Tastatur.

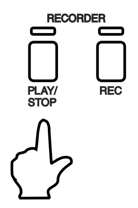


Der Recorder startet die Aufnahme automatisch mit der ersten gespielten Note.
Während dieser Zeit leuchten die LED-Anzeigen der Tasten REC und PLAY/STOP konstant auf.

■ Die Aufnahme kann auch durch Drücken der PLAY/STOP Taste gestartet werden (anstatt auf der Tastatur zu spielen). Das ermöglicht Ihnen, einen Leertakt an den Beginn der Aufnahme eines Songs einzufügen.

☐ Schritt3

Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie die Taste PLAY/STOP.



Das CN21 stoppt die Aufnahme und die LED-Anzeige der REC Taste blinkt für eine kurze Zeit, während der Song gespeichert wird.

■ Die Gesamtspeicherkapazität des CN21 beträgt ca. 7.500 Noten. Pedalbetätigungen werden auch als Noten gerechnet. Wenn die Kapazitätsgrenze erreicht ist, stoppt die Aufnahme automatisch und die bis dahin aufgenommenen Daten werden automatisch gespeichert.

■ Um den Titel erneut aufzunehmen, wiederholen Sie einfach den oben beschriebenen Vorgang. Die neue Aufnahme löscht automatisch die vorherige Aufnahme komplett.

2) WIEDERGABE EINES SONGS

☐ Schritt1

Drücken Sie die Taste PLAY/STOP, um den aufgenommenen Song wiederzugeben.



Nochmaliges Drücken der Taste PLAY/STOP stoppt die Wiedergabe.

■ Wenn Sie die REC Taste nochmals zur Aufnahme eines Songs drücken, wird die vorherige Aufnahme komplett gelöscht.

3) LÖSCHEN EINES SONGS

Um einen aufgenommen Song zu löschen, muss das CN21 ausgeschaltet werden.

☐ Schritt1

Schalten Sie das CN21 aus.

☐ Schritt2

Halten Sie die Tasten PLAY/STOP und REC gedrückt und schalten Sie das Piano mittels der POWER Taste ein.



Der aufgenommene Song wird gelöscht.

5. FUNKTIONSMODUS

Im Funktionsmodus können Sie verschiedene Zusatzfunktionen des CN21 auswählen und einstellen.

1) BASISBEDIENUNG

☐ Schritt1

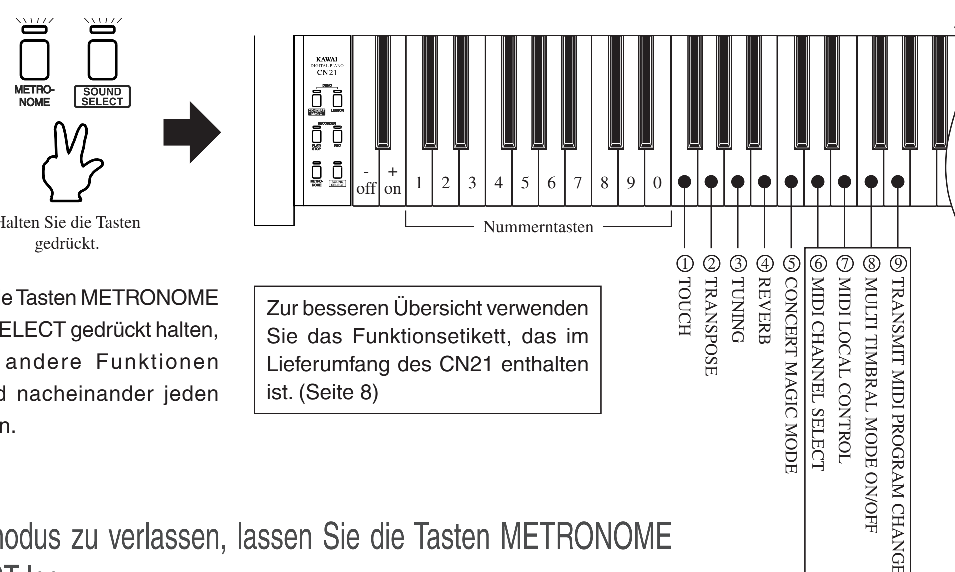
Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und wählen Sie die gewünschte Funktion durch Anschlagen einer der untersten 15 Tasten auf der Tastatur aus.

Die LED-Anzeigen der Tasten METRONOME und SOUND SELECT beginnen zu blinken.

■ Wenn eine der LED-Anzeigen der Tasten CONCERT MAGIC oder LESSON aufleuchten, kann der Funktionsmodus nicht angewählt werden.

☐ Schritt2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie eine der Tasten '- (off)' oder '+ (on)', um den Wert der angewählten Funktion zu verändern.



■ Während Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, können Sie andere Funktionen anwählen und nacheinander jeden Wert verändern.

Zur besseren Übersicht verwenden Sie das Funktionsetikett, das im Lieferumfang des CN21 enthalten ist. (Seite 8)

☐ Schritt3

Um den Funktionsmodus zu verlassen, lassen Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT los.

■ Wenn das CN21 ausgeschaltet wird, werden alle Funktionseinstellungen in den Werkszustand zurückgesetzt. Die Werkseinstellung können Sie der nachfolgenden Tabelle entnehmen.

Funktion	Werkseinstellung
TOUCH (ANSCHLAGEMPFINDLICHKEIT)	Normal
TRANSPOSE (TRANSPONIEREN)	0
TUNING (STIMMUNG)	A4=440.0Hz
REVERB (HALL)	On (An)
CONCERT MAGIC MODUS	Mode 1
MIDI CHANNEL SELECT (MIDI KANAL AUSWAHL)	1ch (Kanal 1)
MIDI LOCAL CONTROL ON/OFF (LOKALE STEUERUNG AN/AUS)	On (An)
MULTI TIMBRAL MODE ON/OFF (MULTI-TIMBRAL MODUS AN/AUS)	Off (Aus)
TRANSMIT MIDI PROGRAM CHANGE (SENDEN VON MIDI PROGRAMMWECHSELDATEN)	On (An)

2) WAHL DER ANSCHLAGSEMPFINDLICHKEIT

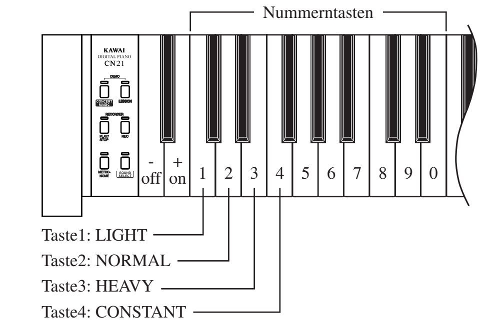
Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Anschlagsempfindlichkeit, d.h. den Zusammenhang zwischen der Anschlagstärke und der Lautstärke des erzeugten Tones, gegenüber der eines herkömmlichen Klaviers, variieren. Vier voreingestellte Einstellungen stehen zur Auswahl: Light, Normal, Heavy und Constant.

☐ Schritt1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der TOUCH Funktion entspricht.

☐ Schritt2

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie eine der folgenden Tasten:



◆ Taste1: LIGHT (Leicht)
Diese Einstellung ist besonders für Personen geeignet, die noch nicht über genügend Fingerkraft verfügen, wie etwa Kinder. Bereits ein leichter Anschlag erzeugt eine höhere Lautstärke.

◆ Taste2: NORMAL
Diese Standardeinstellung erzeugt die Lautstärke in direkter Abhängigkeit von Ihrer Anschlagsstärke. Diese Einstellung ist identisch mit dem Verhalten eines akustischen Klaviers. Das CN21 wählt nach dem Einschalten automatisch diese Einstellung.

◆ Taste3: HEAVY (Schwer)
Die perfekte Einstellung für Personen mit hoher Fingerkraft.

◆ Taste4: CONSTANT (Konstant)
Für Klangfarben wie Orgeln oder Cembalo (Harpsichord) eignet sich diese Einstellung. Sie erzeugt unabhängig von der Anschlagsstärke eine gleichbleibend hohe Lautstärke.

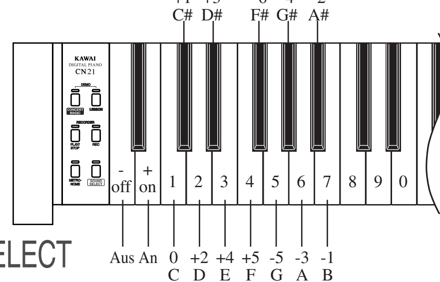
■ Wenn Sie das CN21 einschalten, steht die Einstellung für die Anschlagsempfindlichkeit immer automatisch auf NORMAL.

3) TRANSPOSE

Mit Hilfe der Transponierfunktion können Sie die Tonhöhe des Instruments in Halbtonschritten erhöhen und erniedrigen. Diese Einrichtung ist besonders praktisch, wenn Sie ein bestimmtes Stück in einer anderen Tonart spielen möchten, z.B. um es der Stimmlage eines Sängers anzupassen. Dazu brauchen Sie nur die Tonhöhe zu transponieren, ohne auf anderen als den gewohnten Tasten spielen zu müssen.

☐ Schritt1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der TRANSPOSE Funktion entspricht.



☐ Schritt2

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie eine der Tasten auf der Tastatur, die der gewünschten Transponierung entspricht.

Der Transponierbereich des CN21 beträgt 5 Halbtonschritte aufwärts (F) und 6 Halbtonschritte abwärts (F#).
Nach dem Einschalten steht die Transponierung automatisch auf dem Wert 0 (C).

■ Die Transponierungsfunktion kann mit den Tasten '- (off)' oder '+ (on)' ein- und ausgeschaltet werden. In diesem Fall bleibt eine vorher vorgenommene Transponierung erhalten bzw. wird wieder aufgerufen, jedoch nur bis zum nächsten Einschalten des CN21.

4) TUNING (STIMMUNG)

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, die Stimmung des CN21 der Stimmung anderer Instrumente anzupassen, um Ensemble-Darbietungen mit reinem Ton zu gewährleisten.
Die werkseitige Voreinstellung der Stimmung ist der heute allgemein gebräuchliche sog. Kammerton, bei dem das eingestrichene A die Frequenz 440,0 Hz besitzt. Die Tonhöhe kann in 0.5 Hz Schritten erhöht oder verringert werden.

☐ Schritt1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der TUNING Funktion entspricht.

Zur Kontrolle erklingt ein Signal, das der aktellen Stimmung entspricht.

☐ Schritt2

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Tasten '- (off)' oder '+ (on)', um die gewünschte Tonhöhe – in 0,5 Hz Schritten - einzustellen. Alternativ können Sie den gewünschten 3-stelligen Frequenzwert über die Nummerntasten auf der Tastatur eingeben.

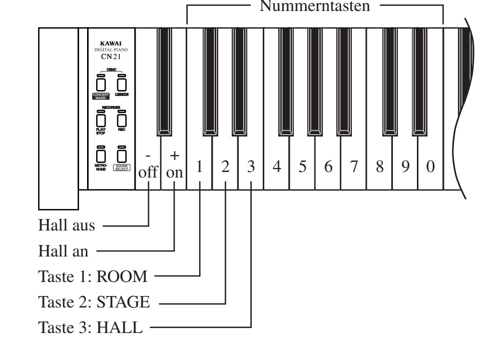
■ Um beispielsweise die Tonhöhe A = 441.5 Hz einzugeben, drücken Sie zunächst die Nummerntasten '4', '4', und '1' und anschließend die Taste '+ (on)'.
Alternativ drücken Sie die Tasten '4', '4', und '2' und anschließend die Taste '- (off)'.

5) REVERB (HALL)

Dieser Effekt versieht den Klang mit Nachhall, um den akustischen Eindruck verschiedener Hörumgebungen zu simulieren, beispielsweise eines Raumes mittlerer Größe, einer Bühne oder eines großen Konzertsaals. Die folgenden drei Halltypen sind verfügbar: Room, Stage und Hall.
Bei einem Klangwechsel fügt das CN21 automatisch einen passenden Hall hinzu.

☐ Schritt1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der REVERB Funktion entspricht.



☐ Schritt2

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie eine der Tasten auf der Tastatur, die dem gewünschten Halltyp entspricht.

Taste 1: ROOM (RAUM)
Taste 2: STAGE (BÜHNE)
Taste 3: HALL (HALLE)

■ Die Länge des Halls bei einem kleinen Raum ist kürzer als der einer Halle. Die Länge des Halls ändert sich daher von kurz nach lang in der folgenden Reihenfolge: ROOM -> STAGE -> HALL.
■ Der gewählte Hall Effekt wird aktiv, sobald ein neuer Typ ausgewählt worden ist.

Wenn man das CN21 einschaltet, dann wird der Hall automatisch aktiviert.

☐ Schritt3

Um den Hall Effekt ein- bzw. auszuschalten, halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt und drücken dabei eine der Tasten '+ (on)' oder '- (off)'.

6) CONCERT MAGIC MODUS

Das CN2 Piano bietet zwei Wege Concert Magic zu genießen.

◆ Modus 1
Jeder der 44 Concert Magic Songs gehört in eine der drei Spielkategorien entsprechend des Schwierigkeitgrads. Diese sind: Easy Beat, Melody Play und Skillful. Lesen Sie hierzu auch Seite 17.

◆ Modus 2
Unabhängig davon zu welcher Kategorie ein Song gehört, können Sie mit Modus 2 jeden Song durch einfaches gleichmäßig rhythmisches Anschlagen einer Taste spielen. Wir nennen das Steady Beat.

☐ Schritt1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der CONCERT MAGIC Funktion entspricht.

☐ Schritt2

Während Sie immer noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste '+ (on)', um den Concert Magic Modus 2 anzuwählen oder die Taste'- (off)', um den Concert Magic Modus 1 anzuwählen 1.

Wenn man das CN21 einschaltet, ist automatisch der Concert Magic Modus 1 im Hintergrund aktiviert.

7) MIDI KANAL AUSWAHL

◇ ÜBER MIDI

Die Abkürzung MIDI steht für „Musical Instruments Digital Interface“ (digitale Schnittstelle für Musikinstrumente), einen internationalen Standard zur Verbindung von Synthesizern, Sequenzern (digitale Aufzeichnungsgeräte), Keyboards und anderen elektronischen Instrumenten mit dem Ziel einen Datenaustausch zwischen diesen Geräten zu ermöglichen. Das CN21 ist mit zwei MIDI Anschlussbuchsen ausgestattet: MIDI IN und MIDI OUT. Zur Verbindung werden spezielle MIDI-Kabel benötigt.

■ MIDI IN : Empfängt Noten, Klangwechselbefehle und andere Informationen
■ MIDI OUT : Sendet Noten, Klangwechselbefehle und andere Informationen

■ ANSCHLUSS AN EINEN EXTERNEN SEQUENZER

Wenn man einen externen Sequenzer angeschlossen hat, können Songs auf dem CN21 gespielt werden und dabei direkt auf dem externen Sequenzer aufgezeichnet werden, inklusive Klanginformationen (z.B. Piano, Streicher und Vibraphon etc.), welche vom MULTITIMBRAL MODUS des CN21 kontrolliert wird, um eine mehrspurige MIDI Aufnahme zu erzeugen.

◇ CN21 MIDI FUNKTIONEN

· Senden / Empfangen von gespielten Notendaten auf der Tastatur	· Empfangen von Lautstärkedaten
· MIDI Sende- / Empfangskanal (MIDI Transmit / Receive Channel)	· Multi-Timbral Einstellung
· Senden von Programmwechselnummern (Sending Program Change Numbers)	· Senden / Empfangen von Exklusivdaten
· Senden / Empfangen von Pedaldaten	

Um MIDI Informationen zwischen zwei miteinander verbundenen MIDI Instrumenten auszutauschen, müssen beiden Geräte auf denselben Kanal eingestellt sein.

□ Schritt1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der MIDI CH Funktion entspricht.

□ Schritt2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, wählen Sie mit den Nummerntasten den gewünschten MIDI Kanal durch Eingabe einer zweistelligen Zahl.

- Um beispielsweise den MIDI Kanal 1 einzustellen, drücken Sie die Taste '0' und dann die Taste '1'.
  Um den MIDI Kanal 16 einzustellen, drücken Sie die Taste '1' und dann die Taste '6'.
- Ein MIDI Kanal kann im Bereich von 1 bis 16 ausgewählt werden.
- Nach dem Einschalten steht der MIDI Kanal im CN21 automatisch auf Kanal 1 (CH 1).

8) MIDI LOCAL CONTROL ON/OFF (an/aus)

Von dieser Einstellung hängt ab, ob die Klangerzeugung am CN21 über die eingebaute Tastatur (EIN) oder über ein externes MIDI-Instrument (AUS) gesteuert wird. Auch bei ausgeschaltetem LOCAL CONTROL-Modus werden Informationen über die auf der Tastatur des CN21 angeschlagenenen Tasten an ein externes MIDI Instrument oder einen Personalcomputer übertragen.
Wenn das CN21 MIDI Informationen empfängt, werden diese mit dem Klang des CN21 wiedergegeben.

□ Schritt1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der LOCAL Funktion entspricht.

□ Schritt2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste '- (off)', um MIDI LOCAL CONTROL auf 'aus' zu stellen oder die Taste '+ (on)', um MIDI LOCAL CONTROL auf 'an' zu stellen.

- Nach dem Einschalten wird die MIDI Local Control Funktion automatisch auf 'on' gestellt.

9) MULTI-TIMBRAL MODUS ON/OFF (an/aus)

Normalerweise werden Daten nur über einen einzigen MIDI-Kanal übertragen und empfangen. Bei eingeschalteter MULTI TIMBRE-Funktion jedoch wird der Empfang von MIDI-Daten auf mehreren Kanälen (CH 1 - CH 16) gleichzeitig möglich, wobei jedem Klang eine andere Klangfarbe zugeordnet werden kann, so dass Sie – mit einem angeschlossenen MIDI-Sequenzer - mit dem CN21 Ensemble- Darbietungen erzielen können.

- Der nachfolgenden Übersicht können Sie Informationen bezüglich empfangener Programmwechselnummern und den zugehörigen Klängen entnehmen.
- Bei eingeschaltetem MULTI-TIMBRAL Modus werden empfangene Daten auf MIDI Kanal 10 (CH 10) nicht wiedergegeben.

☐ Schritt1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der MULTI Funktion entspricht.

☐ Schritt2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste '- (off)', um den MULTI-TIMBRAL MODUS auf 'aus' zu stellen oder die Taste '+ (on)', um MULTI-TIMBRAL MODUS auf 'an' zu stellen.

■ Nach dem Einschalten wird der MULTI-TIMBRAL MODUS automatisch auf 'off' gestellt.

■Übersicht der Programmwechselnummern

Sound Name	Multi-Timbral Modus ON (an)			Multi-Timbral Modus OFF (aus)
	Program #	Bank MSB	Bank LSB	
CONCERT GRAND	1	121	0	1
STUDIO GRAND	1	121	1	2
MODERN PIANO	2	121	0	3
ROCK PIANO	2	121	1	4
CLASSIC E.PIANO	5	121	0	5
MODERN E.P.	6	121	0	6
JAZZ ORGAN	18	121	0	7
CHURCH ORGAN	20	121	0	8
HARPSICHORD	7	121	0	9
VIBRAPHONE	12	121	0	10
STRING ENSEMBLE	49	121	0	11
SLOW STRINGS	45	95	1	12
CHOIR	53	121	0	13
NEW AGE PAD	89	121	0	14
ATMOSPHERE	100	121	0	15

10) SENDEN VON PROGRAMMWECHSELNUMMERN

Diese Funktion ermöglicht es, mit dem CN21 Piano Programmwechselnummern zu senden. Sie können eine beliebige Nummer von 1 bis 128 an ein extern angeschlossenes MIDI-Gerät senden.

□ Schritt1

Halten Sie die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der PROGRAM Funktion entspricht.

□ Schritt2

Während Sie noch die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gedrückt halten, drücken Sie die Taste '- (off)', um bei einem Klangwechsel keine Programmwechselnummer zu senden oder die Taste '+ (on)', um bei einem Klangwechsel eine Programmwechselnummer zu senden.

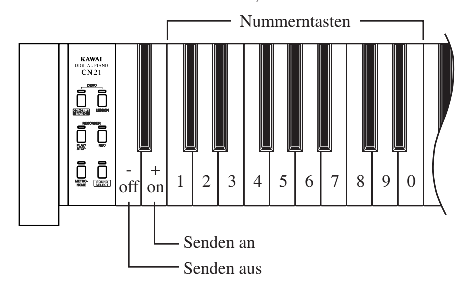
■ Nach dem Einschalten wird die Funktion TRANSMIT PROGRAM CHANGE automatisch auf 'off' gestellt.

□ Schritt3

Um die gewünschte Programmwechselnummer direkt zu senden, halten Sie zunächst die Tasten METRONOME und SOUND SELECT gleichzeitig. Drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der PROGRAM Funktion entspricht und anschließend die 3-stellige Nummer mit den entsprechenden Nummerntasten auf der Tastatur.

■ 3-stellige Programmwechselnummern im Bereich von 001 bis 128 können gesendet werden. Drücken Sie beispielsweise '0', '0', und '1', um die Programmwechselnummer 1 zu senden.

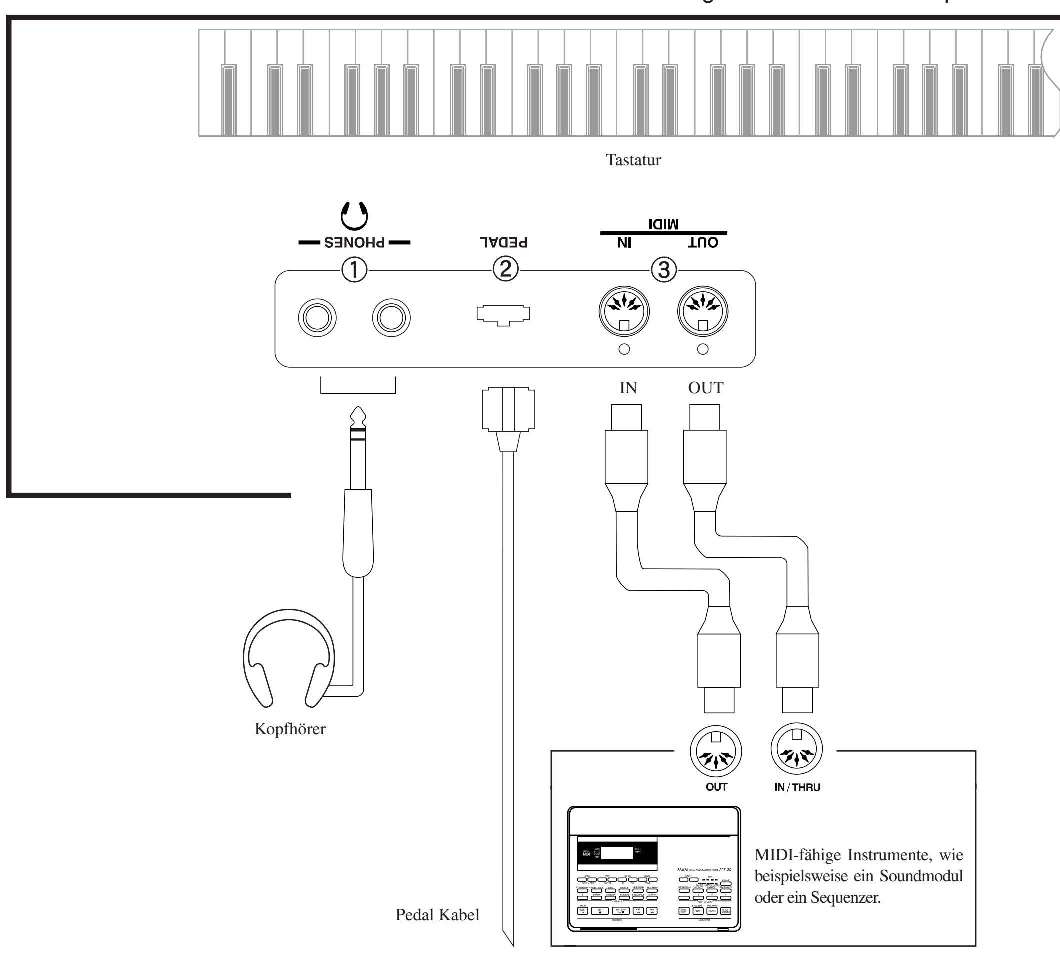
■ Die Programmwechselnummer wird gesendet, sobald Sie die dritte Nummerntaste drücken.



6. ANHANG

1) ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

*Die Ansicht zeigt die Unterseite des Spieltisches.



①KOPFHÖRER BUCHSEN

Hier können bis zu 2 Kopfhörer gleichzeitig angeschlossen werden.

②PEDAL BUCHSE

An diese Buchse wird die Pedaleinheit angeschlossen.

③MIDI BUCHSEN

Hier können externe MIDI-Geräte angeschlossen werden.

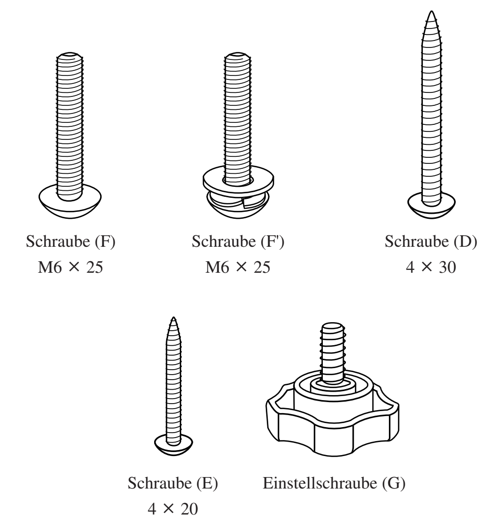
2) AUFBAUANLEITUNG

⚠ Achtung
- Vor dem Aufbau des Instrumentes sollten Sie unbedingt die Aufbauanleitung vollständig gelesen haben. Der Aufbau sollte mit mindestens 2 Personen durchgeführt werden.
- Achten Sie beim Aufbau unbedingt darauf, dass Sie sich nicht Ihre Finger beispielsweise an der Tastaturabdeckung einklemmen oder Ihnen dass Instrument auf den Fuß fällt.

Vergewissern Sie sich vor dem Aufbau, dass alle Teile vollständig vorhanden sind.
Für den Zusammenbau benötigen Sie einen Kreuzschraubendreher (+). Dieser ist nicht im Lieferumfang enthalten.

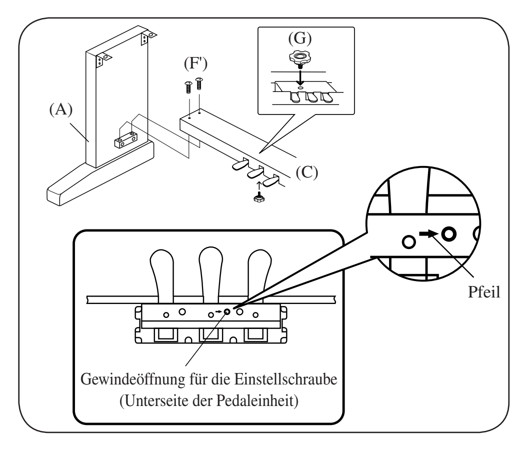
■ BEILIEGENDE TEILE

Seitenteil (A) .... 2 Stk.
Rückwand (B) .... 1 Stk.
Pedaleinheit (C) .... 1 Stk.
Schraube (D) .... 2 Stk.
Schraube (E)... 4 Stk.
Schraube (F)... 4 Stk.
Schraube (mit Unterlegscheibe und
Federscheibe) (F')....................................... 4 Stk.
Einstellschraube (G) .... 1 Stk.
Hopfhörerhalter Set
· Kopfhörerhalter .... 1 Stk.
· Schrauben... 2 Stk.

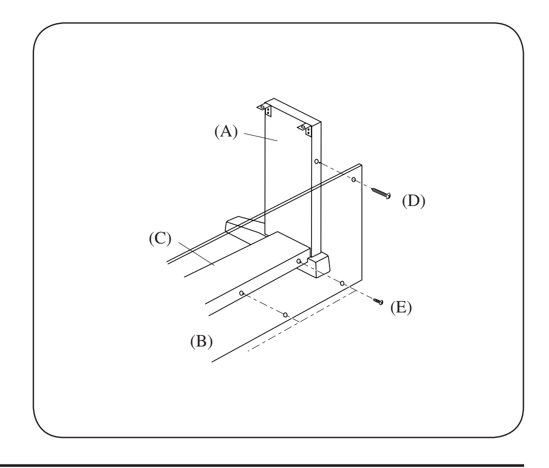


■ REIHENFOLGE DES ZUSAMMENBAUS

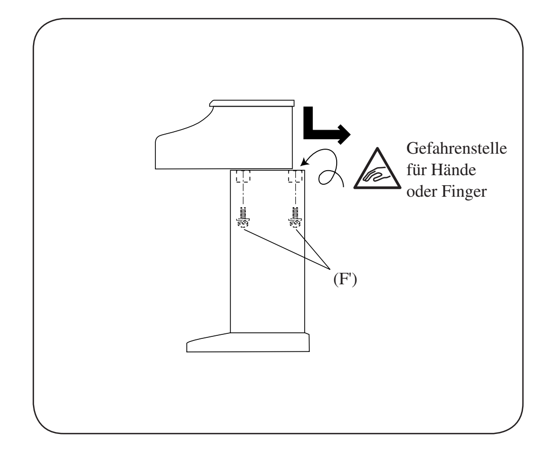
1. Drehen Sie die Einstellschraube (G) ca. 1 cm in die Unterseite der Pedaleinheit (C).
Lösen Sie das Anschlusskabel unter der Pedaleinheit und ziehen Sie es heraus.
Befestigen Sie die Seitenteile (A) und die Pedaleinheit (C) mit den vier Schrauben (F).
Vergewissern Sie sich, dass die Schrauben fest angezogen sind.
Verwenden Sie das richtige Seitenteil für die linke und die rechte Seite des Pianos.
Achten Sie darauf, dass das Pedalkabel nicht zwischen Aufbauteilen eingeklemmt wird.



2. Befestigen Sie das Seitenteil (A) und die Rückwand (B) mit den zwei Schrauben (D). Dann befestigen Sie die Rückwand (B) und die Pedaleinheit (C) mit vier Schrauben (E).

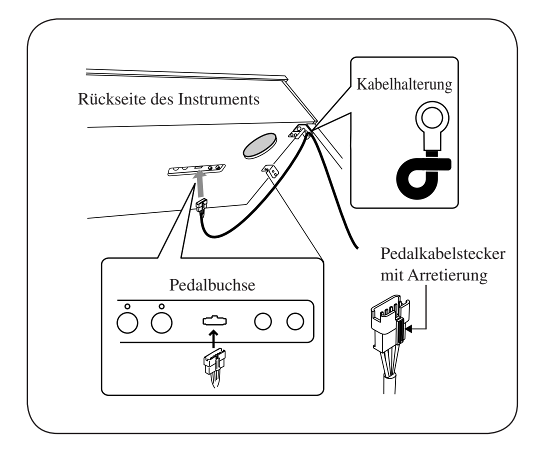


3. Legen Sie nun das Piano auf die vordere Hälfte des Ständers, so dass die hinteren Metallwinkel von oben sichtbar sind. Schieben Sie den Spieltisch vorsichtig mit einer Hand nach hinten. Achten Sie darauf, dass der Spieltisch nicht abrutscht und vom Ständer fällt. Die Haken des Spieltischs liegen nun über den Metallwinkeln der Seitenteile. Achten Sie darauf, dass Sie sich nicht die Finger oder die Hände zwischen dem Ständer und dem Spieltisch einklemmen. Befestigen Sie nun den Spieltisch und den Ständer mit den vier Schrauben (mit Unterlegscheiben und Federscheiben)(F').
Befestigen Sie die Schrauben zunächst nur leicht und achten Sie darauf, dass die Schrauben leicht durch die dafür vorgesehenen Öffnungen passen. Ziehen Sie anschließend die Schrauben fest an.

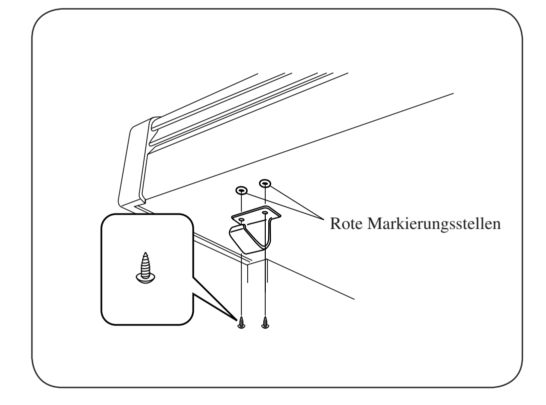


⚠ Achtung • Vergewissern Sie sich, dass der Spieltisch und der Ständer korrekt mit den entsprechenden Schrauben befestigt sind. Sollte dies nicht der Fall sein besteht die Gefahr, dass der Spieltisch herunter fällt und es dadurch zu Beschädigungen oder sogar Verletzungen kommen kann.

4. Stecken Sie das Pedalkabel – welches von der Pedaleinheit (C) kommt – in die Pedalbuchse am Spieltisch und befestigen Sie das Kabel mit den Kabelhalterungen.



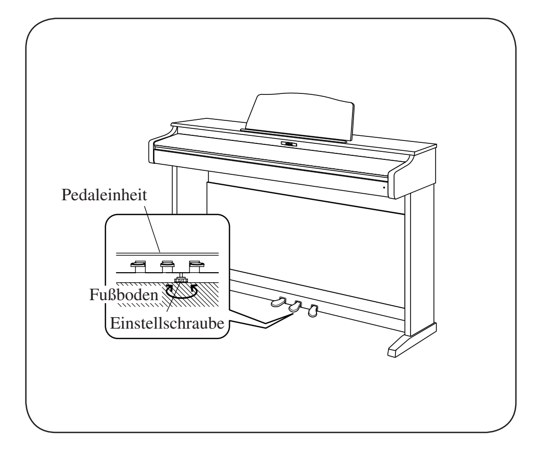
5. Befestigen Sie den Kopfhörerhalter an den roten Markierungsstellen mit den beiden Schrauben, die in der gleichen Plastiktüte liegen.



6. Drehen Sie an der Einstellschraube (C), bis sie leicht den Fußboden berührt und somit die Pedaleinheit stützt.



⚠ Achtung • Die Pedaleinheit kann durchbrechen, wenn die Einstellschraube den Fußboden nicht richtig berührt. Wenn das CN21 transportiert wird, dann heben Sie es immer gut an und schieben Sie es nicht über den Boden.



3) CONCERT MAGIC SONG LISTE

Kategorie	Song Name	Tonart	Modus
Children's Songs	Twinkle, Twinkle, Little Star	1	MP
	I'm A Little Teapot	2	MP
	Mary Had A Little Lamb	3	MP
	London Bridge	4	MP
	Row, Row, Row, Your Boat	5	MP
	Frère Jacques	6	MP
	Old MacDonald Had A Farm	7	MP
Christmas Songs	Hark The Herald Angels Sing	8	MP
	Jingle Bells	9	Mp
	Deck The Halls	10	MP
	O Come All Ye Faithful	11	MP
	Joy To The World	12	MP
	Silent Night	13	MP
	We Wish You A Merry Christmas	14	MP
American Classics	Battle Hymn Of The Republic	15	MP
	Yankee Doodle	16	MP
	Danny Boy	17	EB
	Clementine	18	MP
	Auld Lang Syne	19	MP
	Oh Susanna	20	SK
	The Camptown Races	21	MP
	When The Saints Go Marching In	22	EB
	The Entertainer	23	SK
Classical Selections	William Tell Overture	24	SK
	Andante from Symphony No.94 (Haydn)	25	MP
	Für Elise	26	EB
	Clair De Lune	27	SK
	Skater's Waltz	28	SK
	Blue Danube Waltz	29	SK
	Gavotte (Gossec)	30	SK
	Waltz of The Flowers	31	SK
Specail Occations	Bridal Chorus	32	MP
	Wedding March	33	SK
	Pomp And Circumstance	34	SK
International Songs	When Irish Eyes Are Smiling	35	EB
	Chiapenecas	36	SK
	Santa Lucia	37	SK
	Funiculi Funicula	38	SK
	Romance De L'amour	39	EB
	My Wild Irish Rose	40	EB

4) LESSON SONG LISTE

◇ BURGMÜLLER & CZERNY ETÜDEN

BURGMÜLLER 25
(25 ETUDES FACILES, OPUS 100)

1. La candeur
2. Arabesque
3. Pastorale
4. Petite réunion
5. Innocence
6. Progrès
7. Courant limpide
8. La gracieuse
9. La chasse
10 Tendre fleur
11. La bergeronnette
12. Adieu
13. Consolation
14. La styrienne
15. Ballade
16. Douce plainte
17. Babillarde
18. Inquiétude
19. Ave Maria
20. Tarentelle
21. Harmonie des anges
22. Barcarolle
23. Retour
24. L' hirondelle
25. La chevaleresque

CZERNY 30 (ETUDES DE MÉCANISME, OPUS 849)

*** Keine Songnamen**

5) SPEZIFIKATIONEN

■ Tastatur	88 Tasten (Advanced Hammer Action IV)
■ max. Polyphonie	72
■ Klänge	15 Klänge (Concert Grand, Studio Grand, Modern Piano, Rock Piano, Classic E.Piano, Modern E.P., Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere)
■ Weitere Funktionen	Lautstärke, Transponierung, Stimmung, Dual, Demosongs (15 Songs), Anschlagskurven (Normal, Leicht, Schwer, Aus), Hall (Raum, Bühne, Halle), Concert Magic (40 Songs), MIDI Funktionen
■ Lesson Funktion	2 Songbücher (Übersicht der Songs auf Seite 35 dieser Anleitung), Parts für rechte und linke Hand separat spielbar, Tempo einstellbar
■ Recorder	Gesamtspeicherkapazität ca. 7.500 Noten (1 Song, 1 Spur)
■ Metronom	Taktarten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, Tempo: 10-300 BPM
■ Pedale	Dämpferpedal (Halbpedal-fähig), Pianopedal, Sostenutopedal
■ Anschlüsse	Kopfhörer (2), Pedal, MIDI IN/OUT
■ Ausgangsleistung	16 W x 2
■ Lautsprecher	12 cm x 2
■ Tastaturabdeckung	Versenkbar
■ Leistungsaufnahme	50 W
■ Abmessungen (BxTxH) Mit eingeklapptem Notenpult	137cm x 42,5cm x 84cm
■ Gewicht	43,5 kg

6) MIDI IMPLEMENTATION TABELLE

KAWAI DIGITATL PIANO
MODEL : CN21

Date : November 2006
Version : 1. 0

FUNCTION		TRANSMITED	RECEIVED	REMARKS
Basic channel	(Default) (Changed)	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	(Default) (Message) (Altered)	3 × ∗∗∗∗∗∗∗∗∗	1 1, 3* ×	* The default for the OMNI mode is ON. Specifying MIDI channels automatically turns it OFF.
Note number	 (True Voice)	15 - 113* ∗∗∗∗∗∗∗∗∗	0 - 127 15 - 113	* with Transpose
Velocity	(Note ON) (Note OFF)	○ 9nH v=1-127 × 8nH v=0	○ ×	
After touch	Key's Channel's	× ×	× ×	
Pitch Bend		×	×	
Control change	7 64 66 67	× ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	Volume Sustain pedal Sostenute pedal Soft pedal
Program Change	True	○ ∗∗∗∗∗∗∗∗∗	○	See the Program Change Number Mapping on page 29.
System Exclusive		○	○	
Common	(Song Position) (Song Select) (Tune)	× × ×	× × ×	
System : Real time	(Clock) (Commands)	× ×	× ×	
Other	(Local ON / OFF) (All Notes OFF) (Active Sense) (Reset)	× × ○ ×	○ ○* ○* ×	* When Multi-Timbral mode is ON

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○: Yes
×: No



CN21 Bedienungsanleitung
KPSZ-0144 : 815663
OW1003G-S0705
Printed in Indonesia

